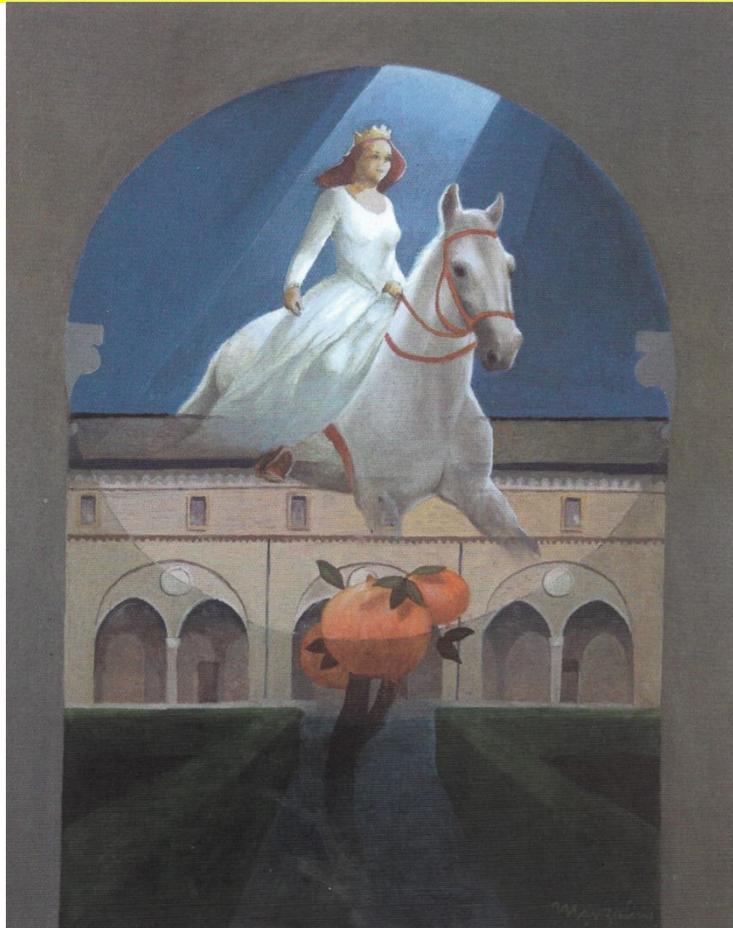


# MATILDE NEWSLETTER 46

## Novembre 2024



- **Libero periodico informativo della Associazione Matildica Internazionale (o.d.v.)**
- **Free newsletter of the Matilda of Canossa and Tuscany International Association – AMI-MIA**
- **A cura di / Edited by Paolo Golinelli**

## INDICE - CONTENTS

Auguri di stagione – Season Greetings –	pag. 3
Resoconto del III Festival Matildico	- pag. 5
I ragazzi del «Giardino del Baobab» incontrano Matilde	pag. 10
Maurizio Setti, <i>Passo dopo passo nelle terre dei Canossa</i>	pag. 12
<i>Vita Mathildis</i> reading poetico (S. Benedetto Po)	pag. 13
La corte viaggiante di Matilde di Canossa a Fritzlar (Assia)	pag. 14
Matilde di Canossa nella vita e nel mito a Frassinoro	pag. 16
Novità librerie	pag. 17

**IN COPERTINA:** Mario Manzalini, *Per Matilde la Grancontessa* (ciclo di 14 quadri donati dal pittore al Museo Civico Polironiano – S. Benedetto Po)

- **AUGURI DI STAGIONE**
- **SEASON GREETINGS**

Terminato il primo anno del nuovo direttivo, settimo della nostra attività, posso esprimere una valutazione positiva di quanto realizzato. Abbiamo pubblicato il VI numero della rivista “MATILDICA”, il volume con gli atti del convegno del 2021: *Frassinoro e i monasteri benedettini in rapporto con i Canossa*, Bologna, Pàtron, 2023, e il volume *Storia di San Benedetto Polirone. Il Medioevo (1126-1419)*, Bologna, Pàtron, 2023; abbiamo inviato 3 numeri della “Matilde Newsletter” ad oltre 800 indirizzi mail; abbiamo organizzato, in collaborazione con il Comune e la Parrocchia di San Benedetto Po il 3°

Festival Matildico Internazionale, sul tema: **“I santi dei Canossa. Nel Millenario della canonizzazione di san Simeone armeno (1024-2024)”**, con un’ampia partecipazione. Nonostante il protrarsi dell’impegno, oltre il 90% degli iscritti ha confermato l’iscrizione, e una dozzina di persone, in Italia e all’estero, hanno aderito per la prima volta alla nostra Associazione. C’è un ricambio naturale, con alcuni degli appassionati che ci lasciano (anche per l’avanzare dell’età) e diversi studiosi, non delle zone matildiche tradizionali, che si avvicinano a noi per collaborare e sostenere le iniziative culturali.

Purtroppo è sempre limitato il numero di associati che si impegnano come volontari nelle attività programmate, per cui non sempre siamo stati in grado di soddisfare le attese del pubblico., e in un caso è mancata una parte di quanto programmato. Per il 2025 stiamo preparando un grande convegno internazionale su **“I Canossa, la dinastia imperiale salica e l’Italia”**, in collaborazione con l’Università di Modena e Reggio Emilia, e il Comune di Reggio Emilia, oltre che diverse università tedesche, da tenersi in questa città (e dintorni) dal 2 al 4 ottobre prossimi. Cade infatti in questo anno il nono centenario della morte di Enrico V (1125), e il Millenario dell’inizio della dinastia salica (Corrado III, 1024). Dati gli stretti rapporti che i Canossa ebbero con gli imperatori di questa dinastia, la ricorrenza è per noi l’occasione di approfondire questi rapporti nel contesto delle problematiche del tempo.

Il 2025 è l’ottavo anno di attività della nostra associazione, sulla doppia linea della ricerca e della divulgazione della storia di Matilde, dei Canossa, del loro tempo, e dell’eco che se ne è avuta nei secoli nell’arte, nella letteratura, nella politica. L’AMI-MIA o.d.v. è disponibile alla collaborazione con enti pubblici e associazioni private per iniziative che si inquadrino in queste prospettive, e si attendono proposte per iniziative locali, nei vasti territori matildici.

Cordialissimi saluti e auguri,

PAOLO GOLINELLI

# RESOCONTO DEL III° FESTIVAL MATILDICO INTERNAZIONALE (S. Benedetto Po, 20-22 settembre 2016)

- Accuratamente preparato con diverse riunioni degli enti interessati, alla proposta dell'Associazione Matildica Internazionale hanno risposto in prima istanza il Comune di San Benedetto Po, nella figura dell'assessora alla cultura, Vanessa Morandi, e la Parrocchia di San Benedetto Po, attraverso il parroco, don Stefano Guerreschi, e la prof.ssa Oriana Caleffi dell'Associazione "Amici della Basilica". AMI-Mia o.d.v., Comune e Parrocchia sono divenuti i promotori del Festival, e hanno coinvolto altri gruppi, volontari e finanziatori, che hanno consentito l'elaborazione di un ricco programma e la sua realizzazione. Comune e Parrocchia hanno messo a disposizione anche gli spazi necessari. Il tema del Festival è stato concordato in **"I santi dei Canossa. Nel Millenario della canonizzazione di san Simeone armeno (1024-2024)"**.

Nella sera, alle ore 21, è stata rappresentata nel duomo di Quingentole, l'**Intervista impossibile a Matilde di Canossa**, con l'attrice Federica Baù nella parte di Matilde, Nico Baù in quella di Donizone e Paolo Golinelli dell'intervistatore, con intermezzi della Cappella musicale "A. Tanzi", diretta dal m.º Davide Nigrelli. Se ne sono fatto carico l'associazione locale "Civiltà d'abitare" e il Lyons "Mantova. Terre Matildiche" (prof. Tiziano Lotti).



Il sabato è stato dedicato al convegno storico, **I SANTI DEI CANOSSA** organizzato dall'AMI-MIA in collaborazione con l'AISSCA di Roma, con la partecipazione di: Oriana Caleffi, Paolo Galloni, Gianni Bergamaschi, Raffaele Savigni, Paolo Golinelli, Barbara Crostini (Univ. di Uppsala), G. M. Cantarella, Eugenio Capitani, Eugenio Riversi (Univ. di Bonn), Francesca Guerri (Houston, Texas), Francesca Gallesi, Massimo Oldoni (Univ. "La Sapienza", Roma).



A san Simeone è stata dedicata la serata con la rievocazione storica (*Simeone. Un santo a Polirone da mille anni (1024-2024)*) organizzata dalla Parrocchia e dagli Amici della Basilica, sulla vita e sulla canonizzazione del santo, su testo di Oriana Caleffi e don Albino Menegazzo.



La domenica 22 settembre è stata dedicata al mattino, nella sala delle colonne a una Tavola Rotonda sul tema: “Raccontare Matilde”, sotto il coordinamento di Clementina Santi. Hanno partecipato: Rita Coruzzi, Elisa Guidelli, Rita Severi, Laura Bader Pigozzi e Paolo Golinelli

Nel pomeriggio, nella Piazza Matilde di Canossa e nel chiostro di San Benedetto, si sono installati i banchi del gruppo “Artigiani di Matilde”, con le ragazze che danzavano il Maypole Dance. E poi gli sbandieratori.



## I ragazzi del Giardino del Baobab incontrano Matilde

A partire dalla primavera del 2024 i ragazzi de «**Il Giardino del Baobab**» hanno seguito un percorso di studio sulla figura di Matilde di Canossa con alcuni volontari dell'associazione AMI-MIA.

L'associazione unisce giovani con diverse disabilità che sono accumulati dalla difficoltà o impossibilità di esprimersi verbalmente, ma comunicano attraverso la tecnica della Comunicazione Facilitata. I primi incontri sono stati alcuni brevi seminari sulla figura della contessa con i ragazzi che hanno fatto domande molto mirate ed intelligenti. Alla fine della prima parte del percorso, è stata organizzata una gita per partecipare al corteo Matildico di Quattro Castella.



L'associazione ringrazia il comitato e in particolare Emidio Fantuzzi e Tiziana Animini. Il comitato ha anche generosamente donato il ricavato del corteo all'associazione che utilizzerà per portare avanti nuovi progetti, in sostanza continuando a dare voce a chi sarebbe costretto al silenzio.



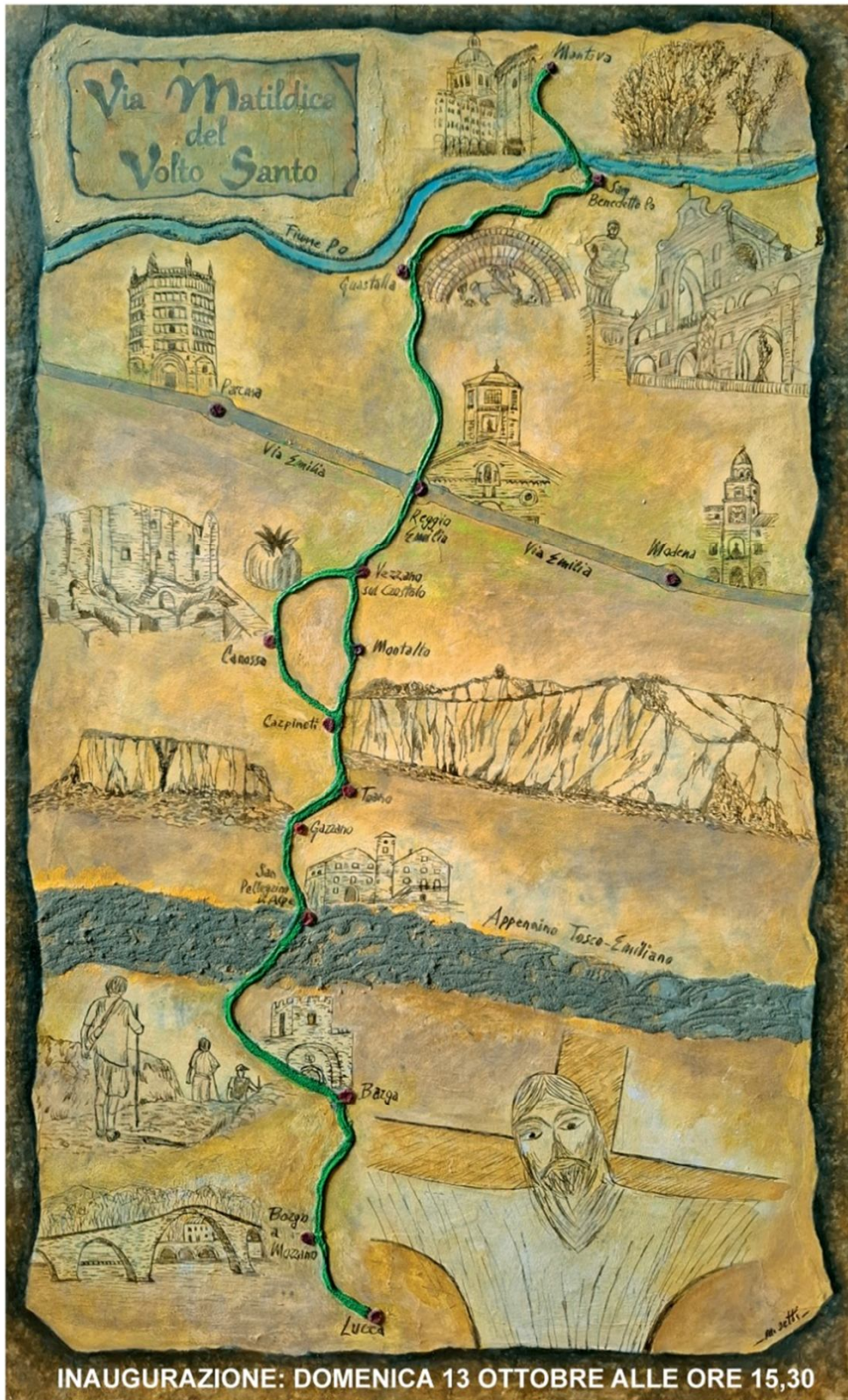
Il progetto è ripartito dopo la pausa estiva con un ulteriore incontro sulla dinastia degli Este e una visita agli archivi di stato di Modena organizzata e presentata dalla nostra associata Rossella Rinaldi grazie alla gentilissima ospitalità della direttrice degli archivi Lorenza Jannacci.



La nostra associazione:

<https://www.ilgiardinodelbaobab.org/>

Il nostro progetto editoriale: <https://indomiti.org/>



INAUGURAZIONE: DOMENICA 13 OTTOBRE ALLE ORE 15,30

Personale di Pittura di **MAURIZIO SETTI** dal 13 ottobre al 3 novembre 2024



**Passo dopo passo,  
nelle terre dei Canossa,  
tra arte e storia.**

Matilde di Canossa e i suoi luoghi:  
abbazie, chiese, monasteri e castelli,  
attraverso la via Matildica del Volto Santo.

**CENTRO LAUDATO SI'**

Eremo Pietra di Bismantova  
(Reggio E.)

Sabato, domenica e festivi dalle 10 alle 17

Con la  
collaborazione  
dell'Associazione  
Matildica  
internazionale  
AMI-MIA



EVENTO A LATERE DELLA MOSTRA

# PER MATILDE la GranContessa

di Mario Manzalini

# VITA MATHILDIS

READING POETICO IN  
COSTUME MEDIEVALE

Recitazione di testi poetici  
estratti dalla storia di Matilde e  
ispirati alle opere dall'artista  
Mario Manzalini

DOMENICA 27 OTTOBRE  
ore 17.00

BIBLIOTECA MONASTICA  
Museo del Polirone  
San Benedetto Po (MN)

a cura del regista Alberto Razzo  
e dell'associazione  
"Teatro Arte dell'incontro" di Badia Polesine

**con la partecipazione di:**

Anna Paola Bassani  
Paolo Aguzzoni  
Michela Finatti  
Paola Baccaglini  
Donatella Bozzolan

Ingresso libero e gratuito



Ass. Pro Loco Revere



Città di San Benedetto Po



## ***La Corte viaggiante di Matilde di Canossa*** di **Elisa Montrucoli** alla **KAISERFEST** di Fritzlar (Assia), 16-18 agosto 2024

Quasi a ricordare la seicentesca *Commedia dell'Arte*, è da poco rientrato dalla Germania il Gruppo Storico di Paullo reggiano, "*La Corte viaggiante di Matilde di Canossa*" di **Elisa Montrucoli**, dove a Fritzlar, meravigliosa città medievale dell'Assia, gemellata con Casina dal 2001, ha inaugurato, per la sesta volta, con il gruppo storico locale di "*Vergessene Welten e V.*" (Mondi dimenticati). Alla presenza del Borgomastro **Hartmut Spogat** e altre autorità locali, l'edizione dell'ormai grandiosa **KAISERFEST** (Festa dell'Imperatore), una delle feste medievali più importanti della Germania. Al seguito del gruppo la storica **Contrada di Sbandieratori e Musicisti di Monticelli**, coordinati dal presidente **Marco Balderi**, che ha riscosso applausi a non finire.



Partnerschaftsverein



Fritzlar - Casina e.V.

## Unsere italienischen Partner



### I nostri partner italiani



**PARMIGIANO  
REGGIANO**

**LATTERIA "San Giorgio" -  
Cortogno di Casina -  
Reggio Emilia**



**LA CORTE VIAGGIANTE DI  
MATILDE DI CANOSSA -  
Paullo di Casina -  
Reggio Emilia**



**GRUPPO SBANDIERATORI E  
MUSICI DELLA CONTRADA DI  
MONTICELLI -  
Quattro Castella - Reggio  
Emilia**



**In collaborazione artistica  
con  
LA VALIGIA DI FRANTZ ~  
FRANTZ'S KOFFER**



Azienda Agrituristica  
**Madonna  
della Corte**  
di Elisa Montruccoli  
[www.madonnadellacorte.com](http://www.madonnadellacorte.com)



**Paullo di Casina -  
Reggio Emilia**

[www.fritzlar-casina.eu](http://www.fritzlar-casina.eu)



Matilde di Canossa rappresenta una figura di riferimento per uomini e donne, per chi vive nei suoi territori e anche per chi da lontano ne ammira la forza, la coerenza, e l'eredità ideale di una persona che ha saputo reggere il confronto con papi e imperatori, e restare nella storia.» Il nome di **Matilde di Canossa** ha percorso tutta la storia, e la sua figura di donna e politica è stata rappresentata nei modi più diversi. Chi l'ha esaltata come una santa, chi l'ha fatta oggetto di scherno e disprezzo e chi ne ha fatto un'antesignana del moderno femminismo. È stata una delle protagoniste della storia del suo tempo, quel Medioevo in cui la società ha avuto una grande ripresa demografica e un notevole risveglio economico.

Ma chi era in realtà Matilde? Quali sono le tracce che ha lasciato nei giorni nostri? **Ne parleremo con [Paolo Golinelli](#) venerdì 4 ottobre alle ore 19:00, in un evento organizzato dalla nostra associazione e patrocinato dal comune di Frassinoro. Prima della conferenza, alle ore 18:00 visiteremo i locali dell'Antica Abbazia di Frassinoro in piazza Abbazia n°1, con lo scultore [Dario Tazzioli](#) che ci presenterà le sue opere ivi contenute.**

## Novità librarie

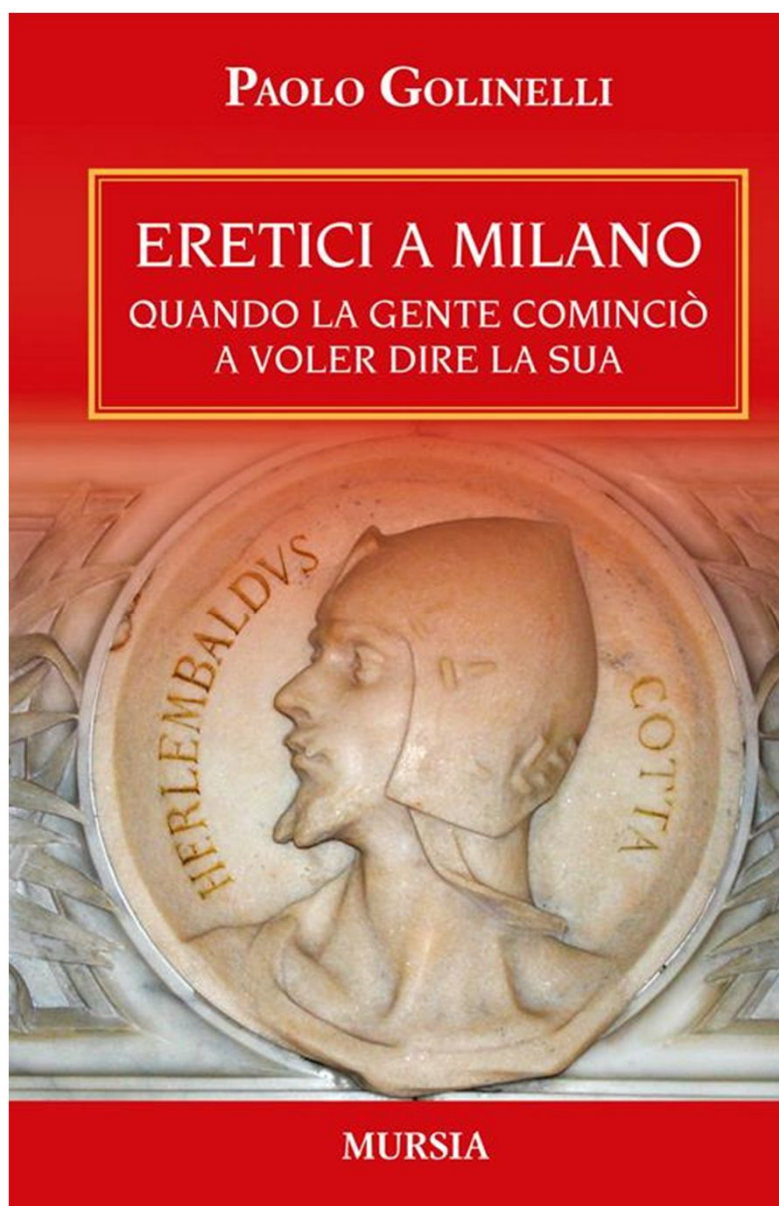
Enrico V fu il quarto e ultimo imperatore della dinastia salica. La coscienza storica dei tedeschi lo collega al "Concordato di Worms", una svolta nella cosiddetta disputa per le investiture, la rivalità tra papato e impero per la supremazia - ma la sua vita mostra le tracce di una svolta ancora più profonda. Gerhard Lubich scrive la prima biografia dell'ultimo imperatore salico



Enrico V fu in Italia nel 1110-1111, quando, al Bianello, si riappacificò con Matilde di Canossa, poi nel 1116 a prendere possesso dell'eredità della Contessa, e nel 1118.

## Novità librarie

*«Se tu fossi passato per la città in quei giorni, non avresti udito parlare d'altro che di questa contesa: da una parte coloro che giustificavano la simonia, dall'altra quelli che la condannavano fermamente. La città intera era presa e sconvolta da questa lotta.»*



«È necessario che anche le eresie ci siano» (I Cor. XI, 19). Partendo da questa frase di san Paolo, si ripercorrono i movimenti religiosi che interessarono l'Europa nel secolo dell'anno Mille. Si trattò di un risveglio delle coscienze che coinvolse gruppi sempre più numerosi di persone, che per la prima volta presero posizione contro la Chiesa feudale e un clero ritenuto indegno del ministero che professava. Questo fu evidente in Milano, in piena crescita economica e politica, dove si manifestò il movimento della Pataria, che fu il segno più palese di una nuova autoconsapevolezza delle persone.<sup>18</sup>



Il volume ospita i diciannove saggi esito dalle relazioni presentate in occasione del LX Convegno storico internazionale del CISBaM - Accademia Tudertina, tenutosi a Todi in ottobre 2023 attorno alla figura di papa Gregorio VII nel 950° anniversario della sua consacrazione episcopale.

G. Fornasari, Gregorio VII e il secolo della Riforma - B. Pio, Gregorio VII nell'interpretazione di Ovidio Capitani - F. Santi, Il Gregorio VII di Claudio Leonardi - A. Tilatti, Giovanni Miccoli e Gregorio VII - F. Mores, Questioni gregoriane. Raffaello Morghen e Ildebrando - J. Johrendt, Il ruolo di Gregorio VII nelle relazioni tra Papato e Impero - F. Massetti, Gli inizi della carriera curiale di Ildebrando - N. D'Acunto, Gregorio VII e il gruppo riformatore romano - G. M. Cantarella, I dictatus papae: una rilettura - R. Savigni, L'ecclesiologia di Gregorio VII - T. Kohl, Gregory VII and the Excommunication - C. Ciccopiedi, Gregorio VII e i vescovi - É. Doublier, Gregorio VII di fronte ai mutamenti sociali - L. Castaldi, Bernoldo di Costanza - F. Delle Donne, Gregorio VII e l'ascesa di Roberto il Guiscardo - O. Condorelli, Gregorio VII e le collezioni canoniche - P. Licciardello, L'immagine letteraria - S. Riccioni, Epigrafi e immagini - M. Gianandrea, Arredi liturgici e scultura a Roma.